



11. Akademisk skrivestøtte – fysisk og digital

Fredag 14. juni 12:45-14:45

Digital skrivestøtte – et samarbeidsprosjekt

(Beste praksis)

Anne Sissel Vedvik Tonning - Universitetet i Bergen

Henry Langseth - Universitetet i Bergen

Ingunn Rødland - Universitetet i Bergen

Pål Steiner - Universitetet i Bergen

Skrijving er en grunnleggende akademisk ferdighet som fremmer kritisk tenkning, læring, dialog og formidling. Videre er skrijving en ferdighet som studenten må lære og utvikle gjennom hele studieløpet, for å bli del av det faglige fellesskapet og i forberedelse av yrkeslivet. Samtidig er skrijving en generisk ferdighet som ikke enkelt kan læres i et auditorium, men som heller utvikles best gjennom praktisk øvelse, diskusjon og felles refleksjon rundt konkrete tekster. Likevel vet vi at denne siden av studentenes utvikling lett neglisjeres i konkurranse med faglig undervisning. Akademisk skrivestøtte krever en sammensatt faglig kompetanse. Ved Universitetet i Bergen har Utdanningsutvalget derfor bedt Universitetsbiblioteket (UB) om å koordinere prosjektet "Akademisk skrivestøtte ved UiB" som skal vurdere og foreslå ulike modeller for fysisk og digital skrivestøtte, og som iverksetter piloter for skrivestøtte i utvalgte fag. Som en del av prosjektet har vi særlig undersøkt former for digital skrivestøtte. Dette har ledet til underprosjektet "Tekst og kildebruk i digital læring", støttet av NB, hvor det er vår målsetning å styrke samarbeidet mellom bibliotekarer og faglærere, og sammen finne gode metoder for å utvikle digitale kursopplegg der opplæring i skrijving og informasjonskompetanse er integrert i den faglige undervisningen. Med andre ord; kursopplegg hvor man lærer å skrive og skriver for å lære. I denne presentasjonen ser vi nærmere på hvorfor biblioteket må ha en nøkkelrolle i utviklingen av slike program for skrivelæring. Videre tar vi for oss hvordan vi har samarbeidet med andre enheter på universitetet for å finne og prøve ut metoder for digital skrivestøtte i faglig læring. Vi har flere positive erfaringer av samarbeidet mellom de involverte i prosjektet, men det har også vært utfordringer. Hva vil det si å delta i et samarbeidsprosjekt på tvers av enheter, avdelinger og fakultet, og hvilken betydning har det at prosjektet erforankret i øverste ledelse ved universitetet?

Akademisk skriving i profesjonsstudiene - Hvordan forbedre studenters skriveferdigheter?

(Forskningspaper)

Gunvor Almlie - Universitetet i Agder

Erfaringer fra et kurs i akademisk skriving for ingeniørstudenter i 1. semester. Det forventes at studenter skal skrive, likevel er det relativt lite fokus på undervisning i akademisk skriving og skriveprosessen i løpet av studieforløpet. Skriveferdigheter må studenter gjerne tilegne seg selv, samtidig som det er deres skriftlige arbeid de evalueres på. Drivkraften og formålet med å fokusere på akademisk skriving på ingeniørstudiet kommer delvis fra næringslivet (framtidige arbeidsgivere) og delvis fra universitetet. Ved mange universiteter og høyskoler tilbys såkalte 'krasjkurs' i skriving. I denne artikkelen forsøkes det å måle effekten av slike 'krasjkurs' ved hjelp av en spørreundersøkelse holdt på ingeniørstudiet ved Universitetet i Agder i november 2018. På UiA er skrivekurset inkludert i et emne som heter Ingeniørfaglig innføringsemne, som undervises i 1. semester av ingeniørstudiet. Den delen av emnet som omhandler akademisk skriving går over hele semesteret. I begynnelsen av semesteret er det tre uker med forelesning (6X45 minutt). Deretter følger en prosjektperiode hvor studentene gruppevis (4-5 pers per gruppe) skriver en akademisk rapport som omhandler teknologi i et bærekraftperspektiv. Under hele prosjektperioden (10 uker) tilbys ukentlig veiledning. Denne artikkelen beskriver en kvalitativ undersøkelse av effekten av skriveundervisninga og av veiledninga som fulgte i emnet Ingeniørfaglig innføringsemne. Spørreundersøkelsen ble utført i november 2018 ved UiA. Datagrunnlaget kan grupperes i tre hovedgrupper. Den første tar for seg spørsmål som måler studentens opplevelse av nytte av forelesningene om skriving. Den andre forsøker å kartlegge effekten av veiledninga. Denne delen inkluderer spørsmål som måler veilederens rolle i en veiledningssituasjon, samt kommunikasjonen mellom student og veileder. Den tredje delen undersøker hva studenter mener er mest utfordrende i skriveprosessen. Analysen av innsamlet data er ikke ferdigstilt. Det kan derfor ikke gis konkrete resultat i dette abstraktet. Likevel må det nevnes at under kurset som foregikk høsten 2018 hadde vi tett samarbeid med universitetsbibliotekets fagansvarlige. Samarbeidet med biblioteket førte blant annet til ei økning av antall studenter som benytta seg av veiledningstilbudet. Oppstart av 'skrivestue' i bibliotekets lokaler framfor i klasserom, der bibliotekets fagansvarlig var tilstede i veiledninga, førte til bevisstgjøring av bibliotekets tilbud til studentene, både når det gjelder undervisning om skriving og til veiledning. De foreløpige analysene av spørreundersøkelsen ser ut til å indikere at et tett samarbeid mellom fagmiljø og universitetsbibliotekene vil heve kvaliteten på undervisningen og veiledningen slik at den blir nyttig og hensiktsmessig for studenter som skal skrive.

Positioning the Writing Centre: Liminality, Identity and the Future Library

(Beste praksis)

David A Bruke - Universitetet i Oslo

Positioning the Writing Centre: Liminality, Identity and the Future Library David A. Burke
Universitet i Oslo Implicit in the discussion about the “open” future of the library are questions about the library’s identity in an increasingly digital context and anticipations of change (Anderson, Fagerlid, Larsen & Straume, 2017). But the “open” future of the library does not need to be a passive future. Much like the traditional library, whose books and reading rooms were positioned between students and faculties, the future library can still occupy a similar liminal space, even as digital access supplants books and librarians do less shushing. But the future library must actively seek to occupy that space. As a future library service, a writing centre can be positioned to help do so. This paper draws on the experience of the Academic Writing Centre at the University of Oslo (UiO). As part of the University Library, the Writing Centre is already actively helping to mediate the space between students and instructors. Empowered by its liminal position, the Writing Centre offers tailored, non-hegemonic writing support based on student and faculty needs. As a best practices presentation, this paper identifies key aspects of the Writing Centre’s operational model to demonstrate how the Writing Centre at UiO has already begun to actively (re)position the University Library in the space between students and faculties. Drawing from Academic Literacy theory (Lillis, 2001; Lea & Street, 1998), as well as ongoing research based at the Academic Writing Centre, this paper characterizes the space between students and instructors in the context of academic writing, emphasizing the aspects of identity formulation germane to the writing process (Ivanič, 1998; Lillis, 2010), as well as the faculties’ mandates to develop discourse literacy. From its liminal position between the faculties and the students, and with an awareness of the nature of the gap between the two, the Writing Centre (as part of the University Library) aims to actively support students and instructors toward each other and spark broader collaboration with the University Library, now and in the future. On a practical level, this paper discusses successes and challenges for the Academic Writing Centre so far and offers insight into the Writing Centre’s important role in the future library.
Keywords: writing centre, future library services, academic literacy, academic writing, liminal space, identity

Skrivekurs på podcast

(Beste praksis)

Anne Lise Eng - Høgskolen i Østfold

Miriam Emilie Choi-Natvik - Universitetet i Stavanger

Lars Rune Halvorsen - Høgskolen i Østfold

Ingeborg Jensen - Universitetet i Stavanger

Stine Løkkeberg - Høgskolen i Østfold

Ingunn Valan - Nord Universitet

Tor Henning Valnes Pedersen - Nord Universitet

Skrivekurs på podcast gir studentene mulighet til å lære om skriving og studieteknikk mens de jogger, vasker huset eller sitter på bussen. Podcasten om akademisk skriving, www.akademiskskrivning.no, ligger åpent tilgjengelig for alle som er interessert i å lære mer om det å skrive oppgaver og studere. Bibliotekene ved Universitetet i Stavanger, Høgskolen i Østfold og Nord Universitet presenterte høsten 2018 et helt nytt kursformat gjennom Podcasten om akademisk skriving. Gjennom 15 episoder på mellom 8 og 20 minutter blir studentene tatt med gjennom temaer som kildekritikk, plagiering, godt språk og studieteknikk. Podcastformatet er valgt fordi det har en reflekterende, samtalende form, som passer når en skal snakke om akademisk skriving. Der finnes ikke fasitsvar. Det er studentene selv som skal tenke kritisk, ta sine valg og begrunne dem. Mange studenter synes det er vanskelig å skrive "rett" etter den akademiske standarden. Derfor tilbyr mange universiteter og høyskoler nå skrivehjelp gjennom studieverksted og skrivesentre. Podcasten om akademisk skriving tar denne hjelpen et skritt videre, ved å gi hjelp direkte til studenten der han eller hun er. Målgruppen vår er nye studenter, de litt svakere studentene, og studenter som har vært lenge borte fra studiene. Mange studenter har behov for læremidler på lydbok, muntlig eksamen o.l. Vi legger derfor særlig vekt på podcasten som et element i en universell utforming av denne undervisningen. Episodene kan høres enkeltvis eller samlet som et kurs. De kan brukes av den enkelte student, eller av faglærerne som en del av undervisningen og som grunnlag for samtaler og diskusjoner om skriving som en variant av flipped classroom. Vi ønsker at læringsutbyttet ikke bare skal være rettet mot læring av ferdigheter. Vi vil også formidle kunnskaper og holdninger, ufarliggjøre akademisk skriving og bevisstgjøre studenter på kritisk tenkning, skriveprosess, sette ord på forventninger og hva som kreves av dem som student når de skal skrive sine første oppgaver. Podcastene er eksemplarisk i den forstand at de er eksempler på akademiske diskusjoner, argumentasjon og kritisk tenkning. Prosjektet har fått midler fra Nasjonalbiblioteket. Podcasten holder høy faglig kvalitet. Programleder er Ingeborg Marie Jensen ved UiS, som har mangeårig erfaring som journalist. Deltakerne er faglærere, universitetsbibliotekarer, spesialpedagoger, spesialbibliotekarer og skriveveiledere på høyskoler og universiteter, og jobber til daglig med veiledning av studenter i studieteknikk, akademisk skriving, kildekritikk, søking og henvisning. I tillegg har vi hatt ei referansegruppe som har gått gjennom manuser og opptak til podcasten for å sikre det faglige innholdet.